

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
Facoltà di Studi Umanistici
Corso di laurea magistrale in SCIENZE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
Corso di laurea magistrale in MUSICA, CULTURE, MEDIA, PERFORMANCE

Anno accademico 2023-2024
Semestre II

FILOLOGIA MUSICALE
(prof. Claudio Toscani)

Argomento generale del corso: *Introduzione alla filologia musicale*

Il corso è rivolto agli studenti delle lauree in Scienze della Musica e dello Spettacolo e in Musica, Culture, Media, Performance e agli studenti degli altri corsi di laurea magistrale che lo inseriscono nel proprio piano di studi.

Il corso introdurrà ai principi della filologia musicale, con particolare riguardo alla prassi ecdotica e alla moderna tecnica editoriale applicate ai testi musicali.

La prova d'esame, orale, consiste in un colloquio sugli argomenti a programma e nella verifica (per gli studenti frequentanti) delle esercitazioni pratiche svolte durante il corso.

I testi contrassegnati dall'asterisco* sono disponibili e scaricabili, in formato digitale, all'indirizzo <http://ctoscanifm.ariel.ctu.unimi.it>.

PROGRAMMA D'ESAME

Unità didattiche A e B (40 ore, 6 CFU): *Elementi di filologia musicale*

A scelta:

GEORG FEDER, *La filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna, Il Mulino, 1992;*

oppure

MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I: *Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale*, Lucca, LIM, 2005;

oppure

MARINA TOFFETTI, *Introduzione alla filologia musicale*, Roma-Lucca, SEdM-LIM, 2022: parte I e II, pp. 1-82.

È consigliata, come introduzione alla disciplina, la lettura di uno dei due testi seguenti:

BRUNO BENTIVOGLI – PAOLA VECCHI GALLI, *Filologia italiana*, Milano, Mondadori, 2002;

ALFREDO STUSSI, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2009.

Per la terminologia specifica è consigliata la consultazione del *Glossario* nel cit. volume di CARACI VELA (pp. 201-231) oppure nel volume *La critica del testo musicale*, a cura di Maria Caraci Vela, Lucca, LIM, 1995 (pp. 379-394).

Inoltre, per gli studenti non frequentanti:

MANFRED HERMANN SCHMID, *La scrittura musicale come prerogativa della composizione musicale in Occidente*, «Musica docta» II, 2012, pp. 9-29;*

FABRIZIO DELLA SETA, *Idea-Testo-Esecuzione*, in *Musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti*, a cura di Tiziana Affortunato, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2010, pp. 137-146.*

Unità didattica C (20 ore, 3 CFU): *L'edizione critica del testo musicale: metodi, tecniche, orientamenti*

Acquisizione e valutazione, condotte anche attraverso esercitazioni pratiche, delle principali tecniche editoriali ed ecdotiche della filologia musicale contemporanea. Testi di riferimento: partiture musicali in edizione critica, con i relativi apparati e le relative norme editoriali, che verranno esaminate e discusse nel corso delle lezioni.

Gli studenti non frequentanti si prepareranno sui testi seguenti:

nel volume *La critica del testo musicale*, a cura di Maria Caraci Vela, Lucca, LIM, 1995:

MARIA CARACI VELA, *Introduzione*, pp. 3-35;
GEORG VON DADELSEN, *La 'versione d'ultima mano' in musica*, pp. 47-61;
CARL DAHLHAUS, *I principi delle edizioni musicali nel quadro della storia delle idee*, pp. 63-73;
EVA BADURA-SKODA, *Problemi testuali nei capolavori del XVIII e del XIX secolo*, pp. 181-198;

in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002:

DIETRICH BERKE, *Opera omnia e monumenta*, pp. 909-932;
MARGARET BENT, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale*, pp. 933-950;
CLAUDIO GALLICO, *Edizioni critiche di musica barocca*, pp. 951-966;
PHILIP GOSSETT, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, pp. 967-979;

un saggio a scelta tra i due seguenti:

GIUSEPPINA LA FACE, *Filologia dei testi poetici nella musica vocale italiana*, «Acta musicologica» 46, 1994, pp. 1-21;*
LORENZO BIANCONI, *Hors d'œuvre alla filologia dei libretti*, «Il Saggiatore musicale» II/1, 1995, pp. 143-154.*

Orario e sede delle lezioni

Semestre II, martedì, mercoledì e giovedì ore 10.30-12.30, via Noto 8, aula K32.

Orario di ricevimento del docente (claudio.toscani@unimi.it)

Martedì dalle ore 14.00 alle ore 17.00, in via Noto 6 (I piano).